

国語科学習指導案

- 1 科目名：国語総合（古典分野）
- 2 単元名／教材名：唐詩 絶句「山行」「静夜思」
- 3 対象者：1年生 40名
- 4 単元の内容

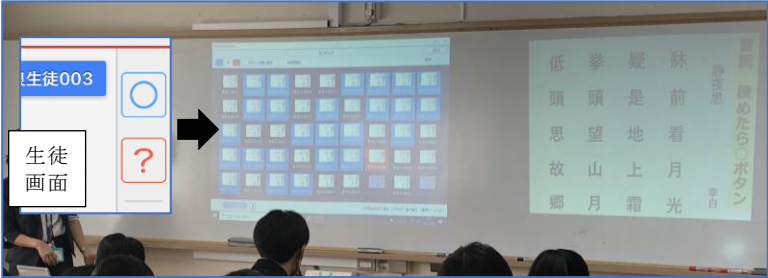
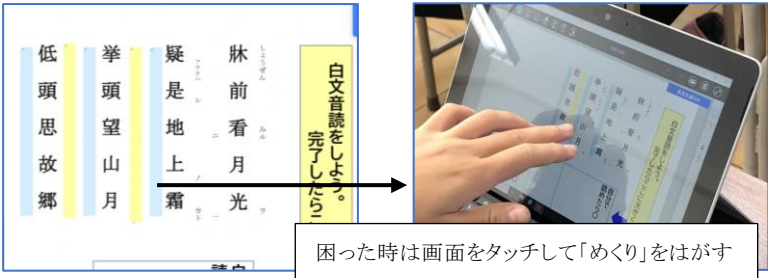
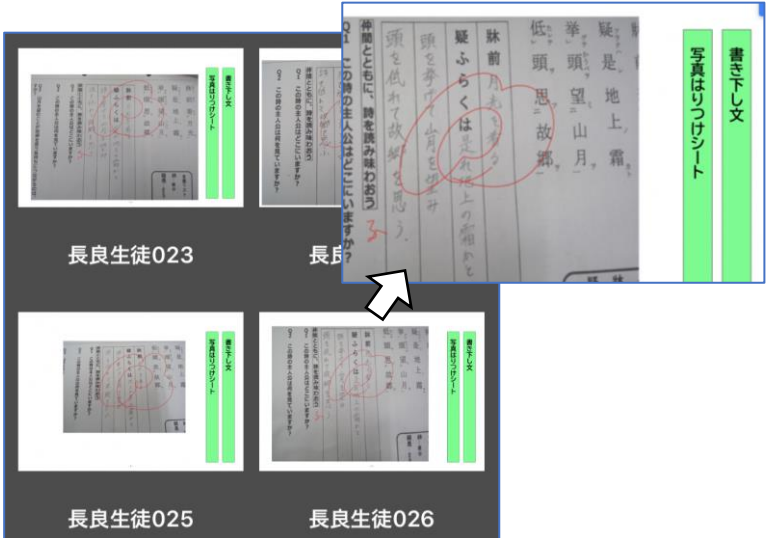
※授業における MetaMoJi の活用方法を紹介するため、意図的に活用場面を増やす形で授業を構成し実践しています。

単元 の 目 標 と 評 価 規 準 ・ 評 価 方 法	①単元目標		
	ア	作品に関心を持ち、意欲的に読み進めようとしている。	(関心・意欲・態度)
	イ	言語表現に着目して作品内容を想像し、イメージした情景を文章化する。	(読む能力・書く能力)
	ウ	漢詩の基本的知識・文化的背景を理解する。	(知識・理解)
	②単元目標設定の理由		
<ul style="list-style-type: none"> ・学習者はこれまで、基礎的・基本的な知識・技能の習得を目指し、様々な古典作品を読み味わってきた。学んだことを自分の言葉でアウトプットすることへの苦手意識は少なく、音読やペアワークにも意欲的に取り組んでいる。しかし、古典作品の「言葉」への着目は十分でなく、表現や構成に着目しながら対話的に読み解いていくことは難しい。そこで本単元では、漢詩を主たる題材とし、学習者が言葉一つひとつにこだわりながら文学を読み味わい、詩に書かれた情景について具体的に想像した上で、読み取った内容を自分の言葉で発信する表現活動を行う。 			
③中心となる学習活動			
<ul style="list-style-type: none"> ・詩の言葉から想像したことを絵や短文で表現する。 			
④言語活動の工夫			
<ul style="list-style-type: none"> ・漢詩そのものの読解や、句法・語句などの基礎事項の習得については、ペアワークを取り入れて、他者と協働しながら学んでいけるようにする。終末時には「学習記録レポート」を書き、自身の思考内容を個々で表現することで、自己の読みを形成させる。 			
⑤評価			
	評価規準	評価方法	状況Cの生徒への対応
関心・意欲・態度	①作品に関心を持ち、意欲的に読み進めている。 ②ワークシートやMetaMoJi内に自己の考えを表現しようとしている。	観察 (机間指導) (発言) 点検 (ワークシート・MetaMoJi)	・発言や記述がない生徒には、個別に声かけをし、考えるヒントを提示する。
読む・書く能力	①作品の言葉に着目し、読解内容を表現している。 ②自己の表現内容の根拠を、作品の言葉に基づいて記述している。	観察 (机間指導) (発言) (発表) 点検 (ワークシート・MetaMoJi)	・他者の記述内容を示して、考える材料とさせる。 ・書き出しの例を提示する。
知識・理解	①漢詩の基本的な語句の読みと意味を理解している。	観察 (音読) 点検 (プリント)	・「言葉リスト」から難語句の意味内容の理解を補助する。

5 単元の学習概要

時間	教材	主な学習活動の流れ
1	「山行」	<ul style="list-style-type: none"> ○繰り返し読むことで、作品内容を大まかにとらえる。 ・音読と書き下し文から、作品内容を予想する。 ・「主人公はどこにいるか?」「主人公はどんな気分か?」に対する自分の考えを記述する。 ・個人の考えをMetaMoJiで共有する。
2	「山行」	<ul style="list-style-type: none"> ○詩の内容を整理し、作品を絵や短文で表現する。 ・句ごとに「誰が、どうしている」「何がどうなっている」という形式の短文を作り、MetaMoJiで共有する。 ・句の場面をイラストで表現し、自己の表現内容に対する解説を記述する。
3	「静夜思」(本時)	<ul style="list-style-type: none"> ○「静夜思」にふさわしいサブタイトルを考える。 ・主人公の視点に関する個々の読解をMetaMoJiで共有し、詩の中に書かれた時間や空間を言語化する。 ・「山月」と「故郷」の関係から、詩の語り手の思いを想像する。 ・サブタイトルを考えることで、詩全体の情景を具体化する。

6 本時の学習指導案

本時の位置	3時間目 (全3時間)		
本時の学習目標	ア 漢詩を読むための基本的知識を活用しようとしている。 (関心・意欲・態度) イ 詩に書かれているものを言語化して自分の表現で書き表す。 (読む能力・書く能力)		
事前の準備	① スクリーンに対象テキストや補助発問を示す。 ② MetaMoJiで共有のためのワークシートを提示する。		
	学習内容	学習活動	指導上の留意点及び評価
導入 5分	□本時の学習内容と目標の確認	①前時の学習内容から、漢詩の読解の観点を知る。	・「山行」の学習内容を振り返り、4句それぞれから情景が具体的に表現されていることを示す。 ・詩の情景をオリジナルの言葉で表現することを共通目標とする。
展開 35分	□音読	②訓点付き、白文によるものそれぞれを音読する。	・訓点付きのテキストをMetaMoJiで配布し、意思表示のボタンを使い、授業者と状況を共有する。  ・白文テキストは、MetaMoJi内であらかじめ訓点に「めぐり」を付しておき、個人のレベルに合わせて音読できるようにする。  困った時は画面をタッチして「めぐり」をはがす
	□書き下し文	③本文を書き下し文にする。	・ワークシートに「書き下し文」を書き込ませる。書き終えた生徒は各自カメラで撮影させ、MetaMoJiのシートに画像として貼り付けさせる。 ・モニタリング画面で確認し、個別添削により歴史的仮名遣いの表記について再確認する。 

□ 詩の内容把握

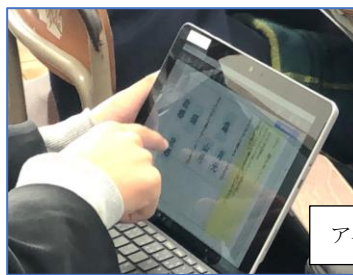
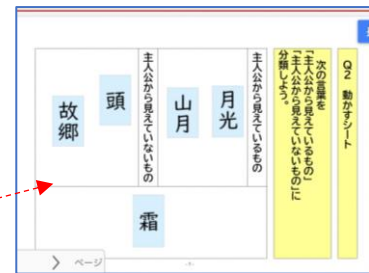
④ 発問→個人のワークシートに記述→MetaMoJiで共有を繰り返し、基礎読みを完成させる。

・モニタリング画面をプロジェクタで投影し、生徒の書き込みをクラス全体で共有する。

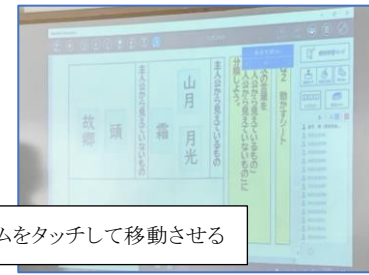
【発問】 Q 1 主人公はどこにいるか？
理解項目 「牀前看月光」からわかる語り手の状況



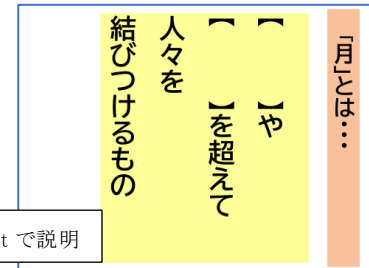
【発問】 Q 2 主人公は何を見ているか？
理解項目 「疑是地上霜」の比喻表現「望」の意味内容



アイテムをタッチして移動させる



【発問】 Q 3 「望山月」が「思故郷」であるのはなぜか？
理解項目 転句と結句の対比表現
「月」が象徴するもの
文学における「月」の概念



PowerPoint で説明

目標Aに対する評価規準と評価方法

〔規準〕漢詩を読むために、基本的知識を活用しようとしている。

〔方法〕観察（机間指導）

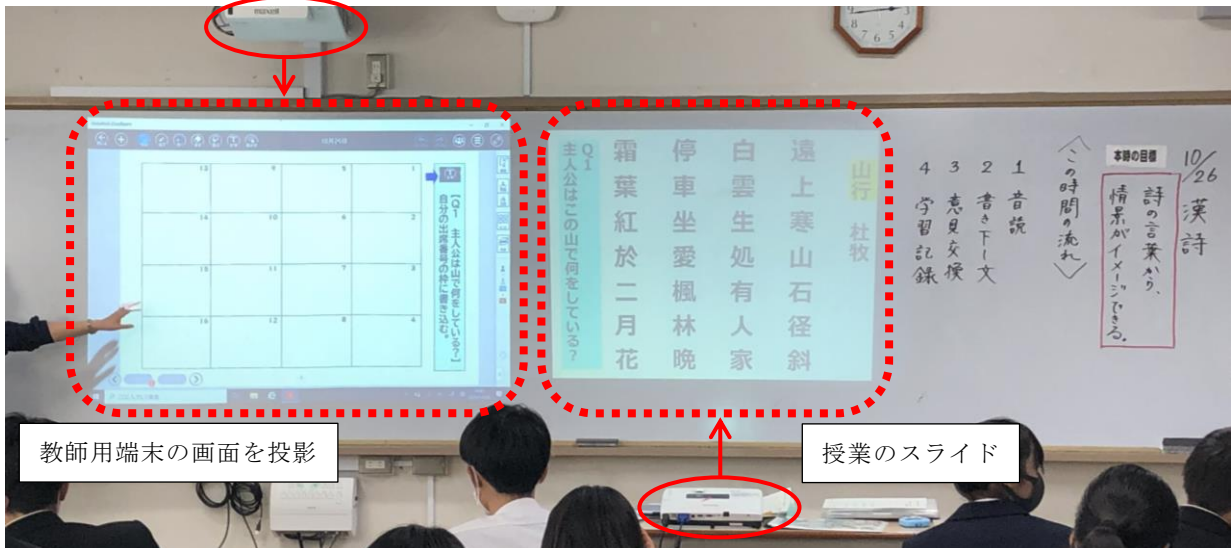
点検（ワークシート・MetaMoJi）

〔状況Cの生徒への手立て〕

・着目すべき言葉を指し示し、ワークシートに書き込みをするよう促す。

<p>まとめ 10分</p>	<p><input type="checkbox"/> サブタイトル作り <input type="checkbox"/> 学習記録の記述</p>	<p>⑤ サブタイトルを考え、理由と共に記述する。</p>	<p>・ 自由な発想を許容しながら、詩の表現や構成に着目できるように言葉かけをする。</p> <div data-bbox="582 197 1428 577" style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p style="text-align: right;">モニタリング 閉じる</p> <p>0 0 0 拡大 縮小</p> <p>オフラインも明るく表示 名前を隠す</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>長良生徒001</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>長良生徒006</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>長良生徒007</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>長良生徒015</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>長良生徒021</p> </div> </div> </div> <div data-bbox="590 616 1420 869" style="border: 1px dashed gray; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>目標イに対する評価規準と評価方法</p> <p>[規準] サブタイトルと詩の言語表現のつながりを記述している。</p> <p>[方法] 観察（机間指導）・点検（学習記録）</p> <p>[状況Cの生徒への手立て]</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ サブタイトルに対する根拠となる部分はどこか、対話により確認する。 </div>
--------------------	-------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

【参考】授業でのMetaMoji活用の様子



教師用端末の画面を投影

授業のスライド

今回の授業は公開授業用ということで、教師用タブレットの画面が常時投影されるよう、プロジェクタを2台使用しました。



先生に注目!

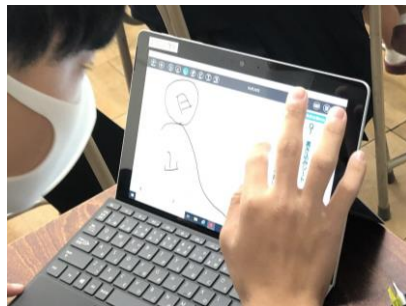
ノートやプリントへの書き込みなどに集中させたい場合は、「注目」ボタンによる画面ロック機能を利用します。



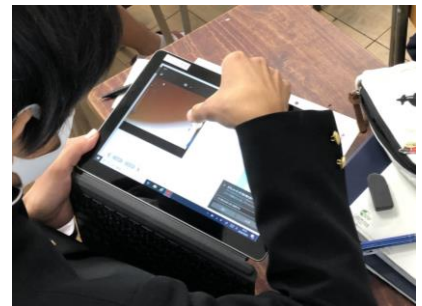
学習活動の内容や目的に応じて機能を使い分けました。生徒はすぐ慣れます。音声や動画の貼り付けも可能です。教科の特性に合わせた活用の仕方が考えられます。



テキスト入力（縦書き可）



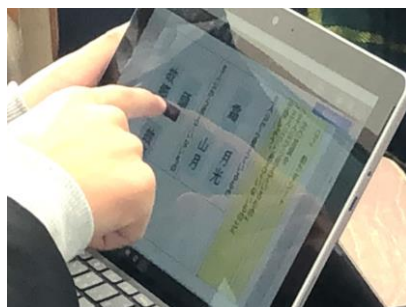
手書き入力



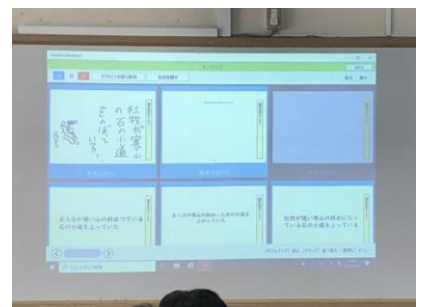
写真の貼り付け



めくり機能（目隠し付箋）



アイテムの移動



モニタリング機能で比較